

Marjane Satrapi (1), peintre, auteure de bande dessinées, réalisatrice, franco-iranienne est « morte de tristesse » le jeudi 4 juin 2026 après avoir perdu son mari , Mattias Ripa, en 2025. Ils s'étaient rencontrés à Paris quand ils étaient tous les deux étudiants étrangers (2). Elle venait d'Iran, lui de Suède. Plusieurs fois primée au Festival d'Angoulême, auteure du roman graphique Persépolis (L'Association, 2000-2003), Marjane Satrapi a adapté son best-seller en film d'animation avec Vincent Paronnaud, récompensé par le Prix du Festival de Cannes en 2007, puis à la Cérémonie des Césars 2008. Sa dernière création est un hommage à son long parcours artistique avec son mari , une Fondation Mattias et Marjane Ripa-Satrapi (3). Membre de la section de cinéma et audiovisuel de l'Académie des beaux-arts, sa fondation soutient « des étudiants étrangers dans leur projet de venir étudier le cinéma à Paris. » En partenariat avec des établissements du secteur cinématographique, sa mission est d'accorder chaque année des bourses à deux étudiants étrangers dans leur année universitaire pour « promouvoir l'innovation artistique et pédagogique, et de sensibiliser et former les plus jeunes à la création artistique ».

En pleine pandémie de Covid 19 en 2020, un couple de médecins allemands d'origine turque, Ugur Sahin et Ozlem Türeci, ont révolutionné les vaccins et trouvé un antidote pionnier et révolutionnaire (utilisant l'ARN messenger) . Le père d'Ozlem Türeci, un médecin d'Istanbul, s'était installé en Basse Saxe où elle est née. Ugur Sahin est arrivé à Cologne à 4 ans avec ses parents venus travailler dans une usine Ford. Le couple s'est rencontré à l'université, dans la Sarre. Ils ont créé dès 2001 une première entreprise, rachetée par un laboratoire japonais. Ils ont ensuite fondé BioNtech en 2008 qui en plus d'un vaccin contre la Covid 19, travaille sur des thérapies individuelles pour les malades du cancer. Le start-up est devenue une entreprise de 1800 personnes présente en Allemagne et à Cambridge (Massachusetts, Etats Unis). En janvier 2020, dès que le génome du Covid a été séquencé, le couple de chercheurs a trouvé l'antidote avec une équipe de 40 personnes. Une autre rencontre a été décisive, celle entre Ugur Sahin et Albert Bourla, PDG de Pfizer lui-même immigré d'origine grecque, un point commun déterminant. (4). BioNTech est devenu un groupe de biotechnologie à Mayence (Rhénanie-Palatinat), valorisé en Bourse à 21.5 milliards d'euros en mai 2026. Ses fondateurs, toujours actionnaires, ont préféré quitter un groupe soumis à une logique industrielle pour se consacrer à leurs recherches et créer une nouvelle start-up (5)

Chaque pays membre de l'Europe des 27 pourrait publier un long recueil de tels exemples de réussites, des « success stories » avec des protagonistes qui sont de véritables « rôles modèles » pour tous les jeunes Européens, qu'ils aient ou pas des familles avec des parcours migratoires. Ces recueils doivent être constamment actualisés avec de nouveaux profils, plus ancrés dans l'actualité de ce début du XXIème siècle. Les beaux parcours sont nombreux et variés. Ils ne viennent pas seulement de succès fulgurants mais rares de rappeur/rappeuses, ou de sportifs/sportives de haut niveau, des exemples inaccessibles avec beaucoup d'appelés et peu d'élus. Les réussites professionnelles, comme les entrepreneurs, viennent de tous les horizons. Elles sont souvent liées à un parcours éducatif d'excellence, mais pas toujours surtout dans les domaines artistiques ou dans des secteurs encore très nouveaux où les formations n'existent pas encore. Il reste des « terra incognita », de nouveaux terrains à défricher. L'Intelligence artificielle ou les cryptomonnaies sont des exemples où tout est encore à construire.

En des temps de concurrence extrême au niveau international, où l'Union européenne est défiée de toutes parts, elle a de solides arguments. Elle peut d'abord compter sur ses talents nationaux. L'excellence éducative est l'un des piliers de la construction européenne, avec le programme Erasmus + qui permet de partager des « exemples de bonnes pratiques ». Mais face à une démographie déclinante, et des jeunes devenus une minorité, l'Union européenne doit s'ouvrir à l'extérieur. Les étudiants étrangers font l'objet d'une concurrence acharnée, stratégique. Selon les dernières données sur la mobilité étudiante internationale, rassemblées par l'Unesco, l'OCDE et Eurostat, elle a progressé au taux rapide de 27 % entre 2017 et 2022, pour atteindre, un total de 6,9 millions d'étudiants en 2022 (6). La mobilité internationale diplômante représente 2,7 % du nombre total d'étudiants dans le monde. Si la part est encore minoritaire, elle connaît une forte progression. Le nombre d'étudiants en mobilité diplômante a crû, entre 2017 et 2022, près de deux fois plus vite que le nombre d'étudiants dans le monde (respectivement +27 % et +15 %).

L'Europe est la principale zone d'accueil, recevant près de la moitié d'entre eux (48 %) avec une hausse notable de 9 % en un an. Depuis 2017, le nombre d'étudiants mobiles en Europe a augmenté de 43 %, une progression portée par la Turquie, l'Allemagne et le Royaume-Uni. Les étudiants se répartissent équitablement entre les pays de l'Union européenne (49 %) et ceux hors UE (51 %). Pour l'attractivité des étudiants internationaux, la volonté politique fait la différence avec des pays très actifs comme le Royaume-Uni en 2^{ème} place (effet « Commonwealth » et des universités prestigieuses comme Oxford, Cambridge...). L'Allemagne est à la 3^{ème} place (leader économique européen avec des universités réputées en lien avec les villes les plus industrielles du pays, Munich, Hambourg...). Le Canada est le 3^{ème} pays le plus actif (proximité des Etats Unis, et terre d'émigration depuis toujours). Ces pays ont connu respectivement des augmentations de leurs étudiants de +55 %, +56 % et +60 % sur cinq ans. D'autres pays comme les États-Unis (toujours leader mais dont la politique migratoire a découragé) sont en recul (-15 %) ou stagnent comme l'Australie (+0 %) à la 4^{ème} place. La France est au 7^{ème} rang mondial avec une progression moindre que ses voisins allemands ou britanniques (une augmentation de 21%); mais peut compter sur les pays de la Francophonie.

Pour s'implanter dans un pays, les entreprises tiennent compte de beaucoup d'indicateurs objectifs - un marché intérieur solide (consommateurs avec un pouvoir d'achat), des politiques fiscales attractives ou des aides publiques dont elles pourraient bénéficier, une stabilité politique et sociale, un dynamisme économique... Le capital symbolique, en plus du capital (investissements financiers), du capital humain (main d'œuvre qualifiée) et du capital social (réseaux à mobiliser), est décisif. L'image positive que renvoie un pays ou un territoire est composite- le respect de sa diversité et son ouverture à l'extérieur (l'ADN de l'UE), son Etat de droit (en cas de litiges commerciaux, principe d'adhésion à l'UE), l'accueil d'étudiants étrangers ou des réussites professionnelles de personnalités venues de l'étranger... Des personnalités talentueuses comme Marjane Satrapi ou le couple Ugur Sahin et Ozlem Türeci peuvent faire la différence dans une décision où existe toujours une part d'irrationnel.

L'avenir est une « terra incognita », mieux vaut s'ouvrir à toutes les opportunités et à toutes les personnalités, d'ici et d'ailleurs. Aujourd'hui se construisent les talents de demain- avec nos étudiants nationaux et ceux venus du monde entier (Asie et Océanie, Amériques, Afrique). L'Europe est un territoire ouvert à tous les continents et à tous les talents, riche de sa diversité.

Bénédicte Halba, présidente de l'iriv (www.iriv.net) auteure d'un blog sur la migration - <https://actions-migration.blogspot.com/> 8 juin 2026- article publié par l'association Salam (Newsletter mensuelle)

- (1) Podcast consacré à Marjane Satrapi- France Culture , octobre 2020
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-marjane-satrapi?at_campaign=Linkedin&at_medium=Social_media
- (2) Roxana Azimi, Jacques Mandelbaum et Frédéric Potet « « La mort de Marjane Satrapi, autrice de « Persepolis », jalon de l'histoire de la bande dessinée », Le Monde, jeudi 4 juin 2026-
- (3) Fondation Mattias et Marjane Ripa-Satrapi -
<https://www.academiedesbeauxarts.fr/fondation-pour-le-cinema-mattias-et-marjane-ripa-satrapi>
- (4) France Inter- 18 novembre 2020-
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/histoires-economiques/oezlem-tuereci-et-ugur-sahin-un-couple-derriere-biontech-et-son-vaccin-4348260>
- (5) Cécile Boutelet , « BioNTech supprime 1 860 postes sur fond de chute des ventes de vaccins anti-Covid », 05 mai 2026
- (6) Campus France- mai 2025-
https://ressources.campusfrance.org/publications/chiffres_cles/fr/chiffres_cles_2025_fr.pdf